POCOFORTE

ASSOCIATION POUR LA DECOUVERTE
de
NOUVEAUX TALENTS

20ème représentation

24.03.2024

Capucins Romont

10h30

Parrainez un nouveau talent pour le prochain concert
Devenez membre ami de Pocoforte

Collecte à la sortie ou par TWINT 079 332 06 57
mention Pocoforte

PROGRAMME

Spectacle de Zarzuela

AU TEMPLE DE MARS

Théâtre musical espagnol

DUO PAPILIO

MARCOS ZUÑIGA et ANNA SLEZAKOVA

A. Barrios Mangoré (1885-1944)
Una Limosna por el amor de Dios

J. Serrano (1873-1941)
Canta mendigo errante* (Alma de Dios)

F. Asenjo Barbieri (1823-1894)
Canción deL amparilla* (El Barberillo de Lavapiés)

J. Serrano (1873-1941)
La Roca fría del calvario* (La Dolorosa)

P. Luna (1879-1942)
Danza de la Meca* (El Asombro de Damasco)

F. Tárrega (1852-1909)
Capricho árabe

R. Soutullo (1880-1932) et J. Vert (1819-1931)
Ya mis horas felices* (La del Soto del Parral)

P. Luna (1879-1942)
Qué me importa ser judío* (El niño judío) Arza y olé* (El niño judío)

F. Asenjo Barbieri (1823-1894)
En el Templo de Marte* (El Barberillo de Lavapiés)

LIONS INTERNATIONAL
fnx MUSIC
Ville de Romont
Roland Kowalski
LOTERIE ROMANDE

Duo Papilio

présente un spectacle de Zarzuela

AU TEMPLE DE MARS

Une soirée au nom du théâtre musical espagnol, qui par son style s'approche de l'opéra-comique français, de l'opérette ou même du Singspiel. En Espagne, la zarzuela est un genre toujours très populaire, joué régulièrement par les grands théâtres et orchestres du pays, se faisant pourtant bien plus rare outre-frontières.

Par nos propres arrangements pour chant et guitare, nous tentons de rendre ce répertoire accessible à tout publique et pour tous les types de scènes. De plus, la guitare accentue le caractère musical très espagnol de ces magnifiques œuvres.

Le programme est composé d'aires de caractères très variés, tout en gardant un point commun : Le Temple de Mars, en tant que métaphore d'un lieu de culte rassemblant toutes les religions, ainsi que le lieu d'origine de Cupidon, le dieu de l'Amour, qui ne connaît pas de frontières ni de barrières idéologiques et pour qui la seule loi valable est sa fameuse flèche…

DUO PAPILIO

Le Duo Papilio a été créé en décembre 2008 par Anna Slezakova et Marcos Zuñiga.

Une grande partie du répertoire se compose d'œuvres de grands compositeurs espagnols comme Manuel de Falla, Joaquin Rodrigo, Federico Moreno Torroba.

Le duo Papilio présente leurs propres arrangements tirés de l'Opéra espagnol Zarzuela, mais aussi du tango argentin, de la chanson française et de différents airs d'opéra.

MARCOS ZUÑIGA

Issu d'une famille de musiciens, Marcos Zuñiga baigne dans la musique depuis son plus jeune âge. Guitariste professionnel, il découvre le monde de l'opéra pendant ses études. Le chant devient alors sa nouvelle passion.

Musicien auteur-compositeur, il crée plusieurs spectacles : ***Guitare et Danse, El Llanto de la Guitarra, Zarzuela, Arza y olé*** où se côtoient différents arts comme la danse, le chant, l'instrument, le théâtre en passant de la musique classique à des influences du flamenco.

Depuis 2007, il se produit dans plusieurs maisons d'opéra, notamment à l'Opéra de Fribourg, Opéra de Lausanne, Avenches Opéra et au Verbier Festival.

En décembre 2008, il crée le Duo Papilio avec la guitariste Anna Slezakova.

Il a chanté dans de nombreuses scènes internationales comme au Japon, Suisse, France, Espagne, Italie, République tchèque.
Il a étudié la technique vocale avec Marie-Françoise Schuwey, Rachel Bersier, Michel Brodard.

Actuellement, il se perfectionne auprès de Nicole Fallien et Frédéric Faye à Paris

ANNA SLEZAKOVA

S'initie à la guitare à l´école de musique de Uherské Hradiště auprès de ses premiers professeurs Ludmila et Alois Menšík.

Après avoir fréquenté le conservatoire de Brno (dans la classe de Vladislav Bláha), elle obtient un diplôme en musicologie à l'Université Masaryk de Brno en 2007. Elle poursuit ses études à l´ « Universität für Musik und darstellende Kunst» à Vienne dans la classe d'Alvaro Pierri, terminant son master de concertiste avec les honneurs du Jury, suivi en 2015 d'un Master en pédagogie de la guitare à la Haute Ecole de Musique à Zürich dans la classe d'Anders Miolin.

De 2003 à 2013, elle est membre du Trio Nété (www.trionété.com). Elle se produit dans de nombreuses scènes internationales comme au Japon, Suisse, France, Allemagne, Italie, Autriche, Slovaquie, Hongrie, Pologne, République tchèque.

Depuis 2012, elle enseigne au Conservatoire de Berne.

PRIX:

1er Prix 2011	Concours de Twents, Hollande
2011	Meilleure interprétation de musique andalouse à Jaen, Espagne
1er Prix 2009	Concours international de guitare „John Duarte" à Rust, Autriche.
1er Prix 2006	Concours européen de guitare classique „Città di Gorizia", Italie, avec le Trio Folarte.
1er Prix 2004	Concours des conservatoires tchèques à České Budějovice.
1er Prix 2002	Concours National des Écoles de Musique à Opava, République tchèque.

"C'est une guitariste très musicale et sensible, avec une expression particulièrement douce. Elle est variée et joue aussi bien Sor que Duarte. Il s'agit d'un talent universel…"

Vladislav Bláha, Svět klasické kytary (Le monde de la guitare classique) (CZ)

"Parfait équilibre entre la raison et la sensibilité artistique complété par une habilité exceptionnelle et une capacité à former un son propre, "rond" et merveilleux. Que voudriez-vous en plus ? "

Alois Menšík, Svět klasické kytary (Le monde de la guitare classique) (CZ)

"Slezáková, avec son naturel, se rapprochait plus du caractère du tango. Les thèmes présentés contiennent une grande passion, de l'ardeur et aussi une expression nostalgique."

Ela Vaculová, Hudobný život (La vie musicale) (SK)

PROGAMME

A. Barrios Mangoré (1885-1944)	Una Limosna por el amor de Dios
J. Serrano (1873-1941)	Canta mendigo errante* (Alma de Dios)
F. Asenjo Barbieri (1823-1894)	Canción de Lamparilla* (El Barberillo de Lavapiés)
J. Serrano (1873-1941)	La Roca fría del calvario* (La Dolorosa)
P. Luna (1879-1942)	Danza de la Meca* (El Asombro de Damasco)
F. Tárrega (1852-1909)	Capricho árabe
R. Soutullo (1880-1932) et J. Vert (1819-1931)	Ya mis horas felices* (La del Soto del Parral)
P. Luna (1879-1942)	Qué me importa ser judío* (El niño judío)
	Arza y olé* (El niño judío)
F. Asenjo Barbieri (1823-1894)	En el Templo de Marte* (El Barberillo de Lavapiés)

* Arrangement pour guitare : Anna Slezakova

CONTACT

+41 78 853 79 24

marcos@duopapilio.com

info@annaslezakova.com

Sites

www.zunigamarcos.com

www.annaslezakova.com

Lien audio

www.youtube.com/watch?v=yuJt7MODnCM&t=4s

www.youtube.com/watch?v=Ie4cuuYMvTw

www.youtube.com/watch?v=9XM-nspppes